

## Cultura na UTFPR em tempos de pandemia: construção de site colaborativo de apoio ao isolamento social

### RESUMO

O artigo em questão aborda o desenvolvimento de um site colaborativo pelas Comissões de Cultura da UTFPR, instituídas nos 13 Campi da UTFPR, vinculada à Assessoria de Cultura da Diretoria de Extensão na Pró-Reitoria de Relações Empresariais e Comunitárias da UTFPR. O site desenhado, editado e publicado com a colaboração de vários editores e/ou internautas, tem como propósito mitigar os impactos e angústias provocados pelo isolamento social durante a pandemia da COVID-19. O contrato com o *Google for Education* e UTFPR, possibilitou o acesso a várias ferramentas e contas institucionais para servidores. A ferramenta escolhida para a elaboração do site colaborativo foi o Google Sites. Os integrantes das Comissões de Cultura da UTFPR obtiveram resultados relevantes e de valia no uso dos recursos nestes tempos de pandemia provocada pelo coronavírus. As atividades culturais disponibilizadas no site evidenciam o conhecimento produzido na instituição, bem como todos aqueles enviados no caráter de contribuições para enriquecer os conteúdos, caracterizando seu aspecto colaborativo.

**PALAVRAS-CHAVE:** Extensão. Cultura. Pandemia. Ferramentas digitais

**Priscilla Battini Prueter**  
[pris@utfpr.edu.br](mailto:pris@utfpr.edu.br)  
Universidade Tecnológica Federal do  
Paraná

**Laize Márcia Porto Alegre**  
[laizepa@utfpr.edu.br](mailto:laizepa@utfpr.edu.br)  
Universidade Tecnológica Federal do  
Paraná

## INTRODUÇÃO

No atual cenário de pandemia, as Instituições Federais de Ensino Superior (Ifes) assumem papel de protagonistas no enfrentamento da Corona Vírus Disease - COVID-19. Ao compartilharem tecnologias e conhecimentos, estas instituições podem amenizar os efeitos provocados pelo distanciamento e isolamento social com a adoção de medidas para evitar a propagação da doença.

As universidades federais têm mantido políticas culturais que possibilitam o desenvolvimento do ensino, da extensão e da pesquisa na preservação e difusão da cultura no Brasil. Nesse momento em que o isolamento é obrigatório, a cultura se torna uma aliada ainda mais forte, seja para ajudar a suportar a quarentena necessária, seja para manter as pessoas ativas e relacionadas com o mundo. E muitas instituições culturais abrem suas portas on-line, como gesto de solidariedade.

A Missão da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) é desenvolver a educação tecnológica de excelência voltada à solução dos reais desafios da sociedade tendo como visão ser uma universidade reconhecida internacionalmente pela importância de sua atuação em prol do desenvolvimento regional e nacional.

A atuação da UTFPR contra a COVID-19 coincide com a função de uma universidade pública, ao colaborar com as políticas públicas desenvolvimentistas, e ao cumprir seu papel em cooperar com as cidades onde os campi estão presentes, mas também ao apoiar as regiões como um todo, sempre que possível.

Docentes, estudantes, técnicas administrativas e técnicos administrativos desenvolvem várias ações conjuntamente com a comunidade externa, cotidianamente atualizando e produzindo conhecimentos e criando estratégias que contribuam para a solução de questões de pertinência social, impactando no cotidiano das pessoas e transformando vidas e realidades.

Articuladas aos estudos científicos, somam-se diversas ações que a UTFPR promove em favor da saúde pública, com atuação de estudantes, docentes extensionistas e pesquisadores.

As atividades culturais e de extensão como partes do processo acadêmico, em alguns casos, foram intensificadas, mesmo não sendo oferecidas presencialmente, disponibilizando programação cultural variada para a população no sentido de agir sobre o isolamento social e trazer às famílias momentos de convívio diferenciados (POLÍTICA NACIONAL DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, 2012).

Entre as contribuições concretizadas, estão as ações das Comissões de Cultura da UTFPR que se uniram numa curadoria digital de cultura e levantaram conteúdo para ser acessado durante o isolamento social. O site colaborativo da curadoria digital de cultura montado especialmente para este momento de pandemia pode ser encontrado na seguinte conexão: <<https://Bit.ly/culturautfpr>>.

## METODOLOGIA: A construção remota de um site colaborativo

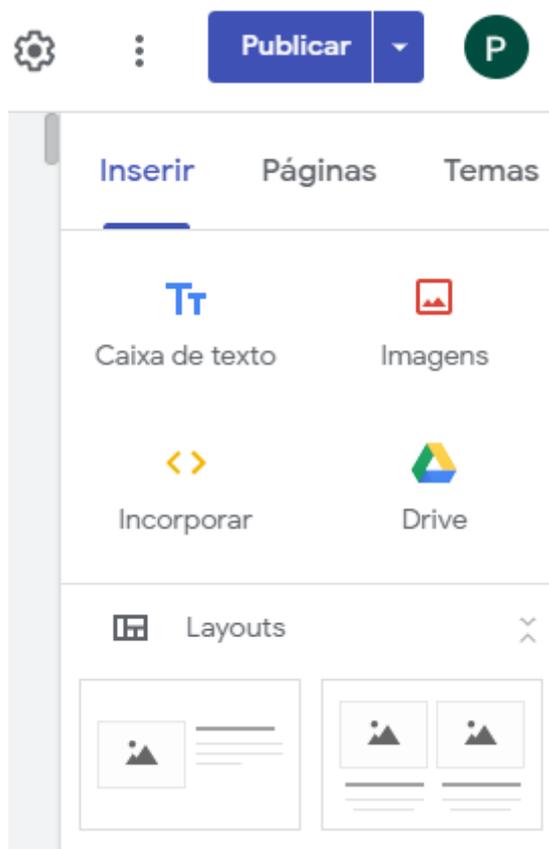
Como o nome sugere, um site colaborativo é elaborado, editado e publicado contando com a colaboração de vários editores e/ou internautas. Existem vários modelos de sucesso na internet, tais como Wikipedia, uma enciclopédia livre, na

qual os usuários colaboram e os editores fazem a revisão antes da publicação oficial. O próprio Youtube é um site em que os usuários postam seus conteúdos no formato de vídeo. Existem diversas plataformas que seguem essa mesma lógica: Wikicommons, Qwicki e Flickr.

Com o advento do isolamento social, a UTFPR assinou contrato com o Google for Education, liberando assim várias ferramentas e contas institucionais para servidores. A ferramenta escolhida para a elaboração do site colaborativo foi o Google Sites, que é um dos aplicativos da plataforma Google for Education.

A estrutura do site permite a inserção de páginas, subpáginas, textos, vídeos, fotos, entre outras opções como a escolha de layout.

Figura 1: Exemplo de área de edição do Google Sites



Fonte: Imagem retirada do site Cultura em tempos de COVID-19, 2020.

Contando uma com uma interface extremamente intuitiva, o Google Sites se mostrou uma excelente ferramenta para a construção desta ideia de elaboração de um site colaborativo. Foram elaborados pequenos tutoriais para os editores das Comissões de Cultura da UTFPR. Também foi feita uma curadoria de tutoriais já publicados na internet.

Durante o processo, observou-se que o letramento digital da equipe de cultura era muito heterogêneo, fazendo com que algumas páginas ficassem prontas antes. Ainda assim, todos conseguiram se adaptar às ferramentas de edição do site.

Nesse site, montado especialmente para o momento da pandemia provocada pela COVID-19, estão sendo coletadas e sempre atualizadas, ações de cultura que permitam interação virtual, síncronas como Lives, aulas on-line de música, dança, e outras, ou assíncronas como passeios virtuais em museus, dicas de séries, portais com tutoriais de pintura, entre tantas outras dicas. As Comissões de Cultura da UTFPR, instituídas nos 13 Câmpus da UTFPR, intensificaram o trabalho criando campanhas para agitar as iniciativas de atividades culturais on-line entre servidores, alunos e comunidade externa. De acordo com Senhoras (2020),

Em um contexto de rápida difusão do novo coronavírus no mundo, a internacionalizada cultura popular [...] emerge como uma dinâmica força motriz, embebida por distintos significados para determinadas estratificações sociais, à medida que neste grave momento de crise internacional - considerado potencialmente como o maior desde os episódios globais recessivos como a Crise de 1929 ou a I e II Guerra Mundial - surgem abruptas mudanças de comportamento e ação que valorizam estratégias respaldados por distintos valores, crenças e influências existentes na psique humana.

## DESENVOLVIMENTO (RESULTADOS E DISCUSSÕES)

A criação do site colaborativo cumpriu com algumas das diretrizes previstas no Plano de Cultura da UTFPR (UTFPR, 2017), tais quais sejam:

**Compreender a cultura como aspecto fundamental da formação humana de estudantes, servidores e comunidade externa:** em tempos de isolamento social é fundamental que as ações culturais estejam próximas da comunidade ainda que de maneira virtual. Conforme Araújo (2005),

Entendida em sua forma mais abrangente, a cultura é conhecimento e prática, forma de explicar e intervir na realidade, portanto instrumento de provimento e de resolução de problemas da humanidade. Ainda sob este conceito, não se pode separar cultura e desenvolvimento, cultura e subsistência humana. Não há ser humano sem cultura. Mesmo entretendo a fina distinção entre os modos de intervenção e de representação da realidade, ainda assim, não se pode desconsiderar a necessidade humana de materializar cultura (ARAÚJO, 2005, p.99) .

**Reconhecer a autonomia e a diversidade cultural de cada câmpus, garantindo-lhes o desenvolvimento cultural:** nesta perspectiva, além da capacitação básica para que cada presidente da comissão local pudesse editar o site, foi permitido que qualquer câmpus escolhesse e publicasse o material cultural que achasse mais interessante para o momento.

**Incentivar e fomentar as ações culturais desenvolvidas pelos campi:** um dos fatores marcantes desse movimento virtual foi a divulgação das atividades artístico-culturais que sempre foram executadas nas sedes da universidade e que

agora, durante o isolamento social, estão procurando formas de se reinventar e de se aproximarem da sociedade de outra maneira.

**Considerar a Universidade como instituição social e planejar a expansão dos espaços culturais internos e sua articulação com a sociedade:** talvez o espaço virtual nunca tenha sido considerado, de fato, um espaço cultural. No Plano de Cultura da UTFPR, todos os espaços culturais mencionados não dizem respeito a nenhum espaço virtual.

Ainda que a internet tenha avançado muito nos últimos anos e muitos projetos culturais tenham visibilidade on-line por meio, por exemplo, de redes sociais, não significa que estes projetos tenham sido formatados para este ambiente virtual. O momento pós-pandemia trará reflexões a respeito da ocupação desse espaço virtual por projetos que consigam ser realizados em plataformas virtuais.

Figura 2: Colaboração anônima na página Cultura em tempos de COVID-19

Para o Paraná, além das Nonas, há outras avós que serão importantíssimas: das Colônias japonesa, polonesa, ucraniana, alemã, indígena, açoriana, sírio-libanesa, etc. Que tal produzir no futuro vídeos das avós daqui?  
Seria uma forma bem legal de aguçar as memórias afetivas e manter vivas estas receitas de família que estão se perdendo.

Fonte: Contribuição retirada do formulário do site Cultura em tempos de COVID-19, 2020.

Ressalta-se que este site colaborativo foi uma ação de apoio ao isolamento social provocado pela pandemia. A fruição cultural se torna fundamental no contexto de isolamento social justamente pelo seu caráter humanizador. O site também insere as contribuições de usuários, ampliando as trocas sobre eventos culturais síncronos e assíncronos. Existe um formulário que pode ser preenchido com contribuições, como o exemplo reproduzido na Figura 2, reproduzindo memórias afetivas, além de produzir vídeos com entrevistas de avós paranaenses.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O papel das instituições de ensino na produção de conhecimento científico, nas atividades de extensão, na prestação de serviços e na divulgação da cultura à população brasileira têm sido revelados com a vinda da pandemia e do isolamento social. Este artigo procurou reunir forças das sedes da UTFPR no Paraná para transformar as atividades culturais presenciais em virtuais. Por ser um tempo de restrições de circulação e de encontros presenciais, a cultura pode preencher positivamente, vazios, antes ocupados com o lazer e o prazer da convivialidade, e novas angústias em dias de confinamento.

Por isso, comissões de cultura da UTFPR e da assessoria de cultura e comunicação da Diretoria de Extensão (DIREXT) se reuniram para elaborar um site colaborativo único para todas as sedes, que permite que as pessoas possam conhecer virtualmente muitas atividades antes desconhecidas. Partiu-se da ideia que a cultura permeia tudo o que somos, nossos costumes e tradições, e nossa maneira de ver o mundo, em especial neste evento da pandemia. O controle da disseminação do novo coronavírus introduziu mudanças nos hábitos, costumes, comportamentos e crenças, assim como nos modos de se pensar as práticas culturais.

Com o auxílio do site colaborativo criado, os usuários podem utilizar de maneira diversa o tempo de recolhimento, aumentando repertórios, horizontes e costumes explorando mecanismos adaptativos de incorporação de outros aspectos culturais.

A situação de isolamento social estimulou a sociedade a pensar novos caminhos para solucionar problemas, como o apresentado neste artigo, sobretudo as posturas ativas das instituições de ensino, que ampliaram suas ações de extensão, cultura e produção de conhecimentos para socorrer comunidades.

## Culture at UTFPR in pandemic times: developing a collaborative website to support social isolation

### ABSTRACT

The article treats comes to the development of a collaborative website by the UTFPR Culture Commissions, established in the 13 UTFPR Campus, linked to the Cultural Advisory Board of the Extension Directorate at UTFPR Dean of Business and Community Relationships. The website designed, edited and published with the collaboration of several editors and / or Internet users, has the purpose to mitigate the social isolation impacts and anguishes during the COVID-19 pandemic. The contract with Google for Education and UTFPR enabled the access to various tools and institutional accounts for employees. The tool chosen for the elaboration of the collaborative site was Google Sites. The members of the Culture Commissions reached very relevant and valuable results in using the resources in these times of coronavirus pandemic. The cultural activities available on the website evince the knowledge produced in the institution, as well as all those sent as contributions to enrich the content, characterizing its collaborative aspect.

**KEYWORDS:** Extension. Culture. Pandemic. Digital tools

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, Carlos Henrique. (Coordenador) **O dito e o feito. Geração de trabalho e renda na cultura popular do Brasil Central**. Brasília: invenção brasileira, 2005. p.99.

<https://doi.org/10.1016/j.biortech.2008.10.057>

CULTURA EM TEMPOS DE COVID-19. Disponível em: <<https://sites.google.com/professores.utfpr.edu.br/culturautfpr/in%C3%ADcio>>. Acesso em: 15 maio 2020.

**POLÍTICA NACIONAL DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**. FORPROEX. Fórum dos Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. Política Nacional de Extensão Universitária. Manaus: FORPROEX, 2012. Disponível em: <<https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Extens%C3%A3o-Universit%C3%A1ria-e-book.pdf>>. Acesso em: 15 maio 2020.

SENHORAS; Elói Martins. A pandemia do novo coronavírus no contexto da cultura pop zumbi. **Boca**. Boletim de Conjuntura. Boa Vista: ano II, v. 1, n.3, p. 30-33. Disponível em: <[www.revista.ufrr.br/boca](http://www.revista.ufrr.br/boca)>. Acesso em: 15 maio 2020. ISSN: 2675-1488.

UTFPR. **PLANO DE CULTURA**. 2017. Disponível em: <<http://www.utfpr.edu.br/documentos/relacoes-empresariais-e-comunitarias/dirext/cultura/planocultura-utfpr-corrigido.pdf/view>>. Acesso em 17 nov. 2019.

**Recebido:** 18/05/2020

**Aprovado:** 01/08/2020

**DOI:** 10.3895/rts.v16n44.12378

**Como citar:** PRUETER, P. B; PORTO ALEGRE, L.M. Cultura na UTFPR em tempos de pandemia: construção de site colaborativo de apoio ao isolamento social. **R. Technol. Soc.**, Curitiba, v. 16, n. 44, p. 51-58, ed. esp. 2020. Disponível em: <https://periodicos.utfpr.edu.br/rts/article/view/12378>. Acesso em: XXX.

**Correspondência:**

**Direito autoral:** Este artigo está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.

