

# INFORMAÇÕES e REPORTAGENS

## CEFET-PR IMPLANTA A SUA EDITORA

*Y. Shimizu*<sup>1</sup>

Cumprindo uma de suas metas constantes do Plano Estratégico da atual gestão administrativa, às 17h 30min do dia 16 de dezembro último, no miniauditório da Unidade de Curitiba, sob a presidência do diretor-geral Éden Januário Netto, foi realizada a solenidade de implantação da Editora Cefet-PR.

A Editora, criada como órgão diretamente vinculado à Diretoria-Geral do Sistema, terá como objetivos: editar, co-editar e divulgar livros, periódicos e outros textos produzidos por membros da comunidade cefetiana e por autores que promovam o ensino, a pesquisa e a extensão; disseminar o conhecimento científico, tecnológico, literário, artístico e filosófico que propicie o desenvolvimento da cultura; incentivar e dar suporte à produção científica, tecnológica, pedagógica e artístico-literária dos docentes, técnicos-administrativos e alunos deste Centro Federal.

A equipe executiva responsável pela condução das atividades, conforme a Portaria nº 1185/2002 – DG, do dia 13 de dezembro de 2002, é integrado por José Rank Filho (coordenador-geral), Y. Shimizu (coordenador editorial), Sandra R. Bressan (coordenadora de produção) e Cláudio M. Fortes (coordenador de distribuição e comercialização). O Conselho Editorial, com a tarefa de examinar e selecionar as publicações a serem editadas, segundo a citada Portaria, é composto por cinco professores doutores Carlos Cziulik, Joscely B. Galera, José Alberto Cerri, Pedro M. Gewehr e Sônia Ana Leszczynski, além de dois coordenadores (geral e editorial) como membros natos.

Por ocasião da posse dos coordenadores e dos integrantes do Conselho Editorial, a presidente deste último, Sônia Ana C. Leszczynski, destacou a importância deste órgão na publicação de obras que pudessem se destacar pela qualidade e pela relevância acadêmica e, também, como realização no fortalecimento da marca Cefet-PR.

A coordenadoria-geral da Editora está sita ao lado da Galeria Nilo Peçanha, da Unidade de Curitiba, enquanto que a coordenadoria editorial está alocada nos fundos da Divisão de Recursos Didáticos da mencionada Unidade.

---

<sup>1</sup> Editor executivo deste periódico.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Há precisamente dois decênios, na gestão diretiva do professor Ataíde Moacyr Ferrazza, depois de algumas melhorias introduzidas no Parque Gráfico, um grupo de professores interessados em publicar as suas produções intelectuais iniciaram, em âmbito interno, um movimento buscando despertar a atenção da equipe diretiva a fim de viabilizar essas aspirações.

Então, foi designada pela Portaria nº 350/84, de 21.05.1984, uma Comissão, presidida pelo professor Gilberto de Oliveira Souza, para estudar a viabilidade de criar um empreendimento editorial no âmbito do Cefet-PR. Todavia, a Comissão foi de parecer que tal iniciativa naquele momento ainda seria prematura. Entretanto, que seria oportuna a instituição de um Programa Editorial, com uma Comissão Editorial para geri-lo.

Diante dessa conclusão, foi instituído pela Deliberação nº 10/85, de 01.08.1985, do egrégio Conselho Diretor, o mencionado Programa com as respectivas Normas Regulamentares.

Diversos servidores, nesses anos, têm integrado a Comissão Editorial, tendo ocupado a presidência desta os professores Renaldo Franke, Y. Shimizu e Silvino Iagher.

O fruto imediato da implementação desse Programa foi a criação da revista “Tecnologia & Humanismo”, a qual está completando 17 anos de existência, com 23 números publicados.

Foram, também, editados alguns livros, dentre os quais podem ser destacados os 8 volumes da série “Matemática para o Ensino Técnico”, elaborados por uma equipe de professores dos Cefets do Paraná e de Minas Gerais (com diversas reimpressões entre 1987 e 1997).

O Artigo 20, o último, dessa Norma Regulamentar, dizia que “a Comissão Editorial elaborará, com base na experiência que será colhida com a execução do Programa Editorial, uma proposta de uma instituição de uma Editora Cefet-PR, como órgão subsidiário do Centro, para futura agregação à sua estrutura administrativa”.

De fato, nestes 17 anos de vigência desse Programa, este Centro Federal que tinha como objetivo maior ministrar o Ensino Técnico e, mais, uma habilitação em Engenharia com duas ênfases e um único curso superior de Tecnologia, contando com um corpo discente de 1400 alunos, se transformou num estabelecimento com seis unidades de ensino, uma dezena de cursos de graduação, mais de vinte cursos superiores de Tecnologia, várias turmas de ensino médio propedêutico, numerosos cursos de especialização nas mais diversas áreas, três programas de mestrado e um de doutorado, com mais de 14 mil alunos matriculados, a caminho de se tornar uma universidade tecnológica.

A qualificação de seus corpos docente e técnico-administrativo pas-

sou por um considerável aprimoramento, podendo contar hoje com quase secentos mestres e doutores e mais de 130 docentes concluindo os seus programas de doutorado..

A produção intelectual desse plantel, resultante das atividades de ensino, pesquisa e extensão, tem-se mostrado nas diversas revistas científicas existentes, nas comunicações apresentadas em eventos e nos livros publicados por vários empreendimentos editoriais em número superior a 30. Inclusive, a título de experiência-piloto, este Centro Federal já editou nesse último decênio 17 livros, diversos anais de eventos e alguns periódicos, empregando, inclusive, a denominação “Editora Cefet-PR”.

Tal fato estava mostrando o amadurecimento de condições, a experiência adquirida na publicação de livros e periódicos e o preenchimento de requisitos para dar mais um passo no seu Programa Editorial.

Ao detectar esta realidade, o diretor-geral designou, pela Portaria nº 194/2003 – DG, de 04.03.2002, uma Comissão integrada por José Rank Filho (presidente), Y. Shimizu, Tânia M. Miranda, Sylvia B. V. Marques e Gilberto Engel, para apresentar, num prazo de 180 dias, um projeto operacional contendo o estudo da viabilidade e dos procedimentos necessários para implantar a Editora Cefet-PR.

A Comissão, após visitar várias editoras universitárias, inclusive a da Universidade Federal do Paraná, contactar seus dirigentes, examinar dispositivos legais e normas regimentares de funcionamento, verificar as condições peculiares desta instituição, após maduras reflexões, concluiu pela viabilidade do empreendimento e apresentou, no dia 16 de agosto de 2002, um interessante projeto, contornando as dificuldades existentes. Apresentou, também, um projeto de Regimento dessa editora.

Esse projeto, depois de ser examinado em duas reuniões da Diretoria (do Sistema) e de ter sido aprovado na íntegra, foi encaminhado ao egrégio Conselho Diretor, que aprovou o Regimento da Editora, pela Deliberação nº 08/2002, de 25 de outubro de 2002, com sua culminância na solenidade de implantação, levada a efeito no dia 16 de dezembro último.

### **Peculiaridades da Editora**

Levando em conta as dificuldades existentes no processo de captação de recursos financeiros, da inexistência de espaço físico disponível e da impossibilidade de contratação de recursos humanos especializados, considerando-as, entretanto como contingências transitórias, decidiu-se realizar essa implantação em duas etapas: uma primeira fase experimental e uma subsequente de consolidação.

Durante a fase experimental, a Editora está vinculada como departamen-

to autônomo diretamente subordinado à Diretoria-Geral, abrangendo todo o Sistema Cefet-PR, com uma estrutura organizacional extremamente simples: apenas um coordenador-geral, um coordenador editorial, um coordenador de produção e um coordenador de distribuição e comercialização e, mais, um Conselho Editorial, de natureza consultiva, todos em caráter de colaboração pelo ideal, sem remuneração ou vantagens adicionais.

Pelo fato de, nesta etapa inicial, todos esses coordenadores continuarem desempenhando as outras funções exercidas na estrutura organizacional do Centro, não há necessidade de alocação de espaço especial, uma vez que o exercício dessas novas atribuições apenas representa um acréscimo de tarefas junto àquelas que já vêm desempenhando. E cada coordenador deve contar com os técnicos-administrativos lotados nos seus setores para a execução das tarefas cabíveis e, também, com os equipamentos e utensílios aí existentes.

Pelo fato de não haver dotação orçamentária, a Editora se propõe a publicar, nesta fase, apenas livros e textos cujos custos de produção possam ser previamente financiados pelos autores ou por outros interessados.

Embora os serviços de planejamento editorial, de editoração eletrônica, de revisão, de ilustração e de confecção das capas estejam previstos para serem executadas na Editora, a impressão e o acabamento poderão ou não ser efetuados no Parque Gráfico da Unidade de Curitiba ou, conforme o caso, ser terceirizados, como também o de distribuição e de comercialização.

Uma vez verificada a viabilidade da atividade editorial e constatadas as vantagens em manter uma Editora em sua estrutura organizacional, passar-se-á naturalmente para a fase de consolidação, na qual buscar-se-á reunir todas as coordenadorias num único espaço físico, liberar os coordenadores das outras atribuições, para se dedicarem tem tempo integral aos trabalhos pertinentes, remanejar assistentes e auxiliares para atuarem junto aos coordenadores, como também assessores especializados nas áreas jurídica, contábil e comercial, reservar uma quota de produção do Parque Gráfico para a produção dos livros e textos e prever, no Orçamento Anual do Sistema, uma dotação financeira especial.

Assim, a Editora Cefet-PR está dando seus primeiros passos, modestamente, sem maiores pretensões. Está, contudo, imbuído de grande entusiasmo e empenho, na ânsia de se equiparar, em médio prazo, a outros empreendimentos editoriais já reconhecidos na comunidade universitária e no mercado editorial.

### **Resenha Sumária de Algumas Obras Editadas pelo CEFET-PR**

1. KLOSS, César Luiz. "Materiais Para Construção Civil" (com 228 p.). Estudo descritivo dos principais materiais empregados na construção civil,

mencionando para cada um o conceito, a classificação, as características, as propriedades, os processos de obtenção, a utilização e as condições de uso. Obra já em sua segunda edição. O autor é licenciado em Construção Civil e em Pedagogia, com especialização no Laboratório Nacional de Engenharia Civil de Lisboa e pós-graduado em Materiais Para Construção Civil pela UFMG. É professor de Materiais de Construção do Departamento Acadêmico de Construção Civil do Cefet-PR.

2. BASTOS, João Augusto S.L.de A. “A Educação Técnico-Profissional – Fundamentos, Perspectivas e Propostas” (126 p.). Exame sumário das correntes de pensamento que nortearam os fundamentos da formação técnico-profissional no seu contexto filosófico e na sua dimensão social. As perspectivas e as possíveis alternativas de solução para esse tipo de educação, a questão da formação profissional e impacto tecnológico. O autor é graduado em Filosofia, com doutorado nessa área na Universidade Católica de Paris. Após exercer as funções de pró-reitor da Universidade Federal de Sergipe e de superintendente do CNPq e de outras, foi o instituidor, primeiro coordenador e professor do Programa de Pós-Graduação em Tecnologia do Cefet-PR. Obra editada por solicitação da Senete/MEC.
3. GODOY JR., Walter. “Esquemas de Modulação Codificada com Códigos de Bloco” (com 76 p.). Exposição da técnica da modulação codificada, partindo dos conceitos fundamentais, para abordar sucessivamente: a concatenação generalizada, a modulação codificada, a decodificação em sistemas com modulação codificada e códigos multiníveis, para concluir com o algoritmo para decodificação proposto pelo autor e D.S. Arantes. O autor é graduado e doutor em Engenharia Elétrica, professor do Departamento Acadêmico de Eletrônica e do CPGEI - Curso de Pós-Graduação em Engenharia Elétrica e Informática Industrial do Cefet-PR..
4. SLAVIERO, Vânia Lúcia. “De Bem com a Vida” (com 424 p.). Abordagem abrangente e multidisciplinar sobre ioga, administração do estresse, ciência da mente/corpo e programação neurolinguística, buscando promover o bem-estar físico-mental-emocional e espiritual. A autora é graduada em Iogaterapia pela Faculdade de Ciências Biopsíquicas do Paraná, com especialização em morfoanálise e reajustamento postural pelo Método Peyrot, com formação como practitioner e master trainer em Programação Neurolinguística e participa da Comunidade Mundial de PNL em Saúde, com sede na Califórnia – EUA.
5. ROHDE, H. & BIESDORF, E. L. (coord.). “Resgate da Memória de Medianeira” (com 366 p.). Resgate histórico do município de Medianeira desde

a colonização da região, os primeiros desbravadores, a extração da madeira, a criação do município e as administrações municipais até 1996, com base em depoimentos, consultas aos arquivos, cartórios, jornais e outras fontes, realizadas por iniciativa da Associação dos Professores Aposentados de Medianeira. (resenhada no Cefet-PR Notícias de 13.03.2002).

6. TEIXEIRA, Joselena de Almeida. “Design & Materiais” (com 324 p.). Análise dos vários materiais utilizados na fabricação de produtos concebidos pelos designers. Examina um a um os diferentes materiais, tanto os estruturais ou de resistência, quanto os de produção. Sucinta e objetivamente discorre sobre os principais aspectos de cada um deles e sua aplicação. A autora é graduada em Desenho Industrial pela UFPR, mestre e doutoranda em Engenharia de Produção pela UFSC e professora do Departamento Acadêmico de Desenho Industrial do Cefet-PR. (resenhada no Cefet-PR Jornal de dezembro de 1999).
7. CAJAN, Fábio Soto (org.). “Antologia de Lecturas en Español”. Antologia organizada em dois volumes (com 232 e 214 páginas respectivamente), reunindo textos em prosa e verso de renomados escritores do idioma espanhol, tais como: Cervantes, Unamuno, Jiménez, Mistral, Vallejo, A. Nervo, Neruda, V. Parra, J. Hernández, Juana Inês, R. Darío e muitos outros, letras de canções latino-americanas e poemas brasileiros vertidos ao espanhol pelo organizador. Ele é peruano de nascimento, graduado em Direito, Letras e Pedagogia, com doutorado em Educação. Foi professor da Universidad San Martín, em Lima. É docente de Língua Espanhola da Unidade de Curitiba do Cefet-PR. (resenhada no Cefet-PR Jornal de julho de 2000).
8. PAULI, Flávio Feix. “Matemática Comercial e Financeira” (com 146 p.). Livro didático destinado a professores e alunos das áreas de Economia, Administração e Ciências Contábeis, de níveis superior e técnico. Cada assunto está desenvolvido de modo sintético limitando-se à definição dos termos, explanação do tema, formulação da função ou da equação básica, um conjunto de exemplos e numerosos exercícios para resolver. O autor é licenciado e pós-graduado em Matemática, mestre e doutorando em Engenharia Agrícola pela Unioeste. É professor da Unidade de Medianeira do Cefet-PR. (resenhada no Cefet-PR Notícias de 14.08.2001).
9. SALIBIAN, Nubar. “Poesias em Rendilhas” (112 p.). É uma coletânea de poesias elaboradas em diferentes oportunidades, muitas delas publicadas na imprensa curitibana, que expressam emoções e sentimentos expressos

com lirismo e com metáforas singelas. O autor é graduado em Educação Física e Música. Foi violinista da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Paraná e criador do esporte Futvôlei, bastante praticado nas praias brasileiras. Autor do livro “Crônicas de um Livro sem Ponta” e colaborador do caderno “Almanaque” do jornal “O Estado do Paraná”. É professor aposentado do Cefet-PR.

10. FONSECA, Didi. “Festival Surrealista” (180 p.). É uma coletânea de peças teatrais de autoria da dramaturga Didi Fonseca (Adayr Nascimento), organizada e comentada pela professora Maria Cristina de Souza.. Contém as peças: “Alda”, “Atire a Primeira Pedra”, Descerrando a Cortina”, “Festival Surrealista” (“A Morta”, “Escola Para Mulheres” e “Nas ceu um Velho”) e “Uma Autora em Busca de Personagens”. A organizadora é licenciada, mestre e doutora em Literatura Dramática pela USP e autora do livro “A Tradição Obscura: O Teatro Feminino do Brasil”. (resenhada no número 21 deste periódico).
11. TEIXEIRA, Selma S. (org.) “Descerrando a Cortina – Histórias do Teatro Paranaense”. Um portfólio contendo fotos, dados biográficos e caricaturas (de autoria de Armando Maranhão) de 23 personalidades de desta que do teatro paranaense entre 1950 a 90. A organizadora é licenciada em Letras, com mestrado nessa área e autora da trilogia “Amadores em Cena” (“O Teatro do Estudante do Paraná”, “O Teatro de Adultos – A Escola Dramática do SESI” e “Sociedade Paranaense de Teatro – O Teatro de Bolso”).
12. BASTOS, João Augusto S.L.de A.(org.) “Tecnologia & Interação” (com 174 p.). É o primeiro volume da coletânea “Educação e Tecnologia” de ensaios e artigos produzidos pelo PPGTE – Programa de Pós-Graduação em Tecnologia do Cefet-PR. Contém sete ensaios do organizador abordando várias facetas da Educação Tecnológica, e mais outros sobre Tecnologia e Linguagem (de C.A. Faraco), Tecnologia e Sociedade (de Marília G. Carvalho) e Método Intuitivo e o Serviço de Remodelação do Ensino Técnico (de Gilson L. Queluz) (resenhada no número 20 deste periódico).
13. BASTOS, João Augusto S. L. de A. (org.) “Memória e Modernidade” (com 106 p.). É o segundo volume da supracitada coletânea. Contém 4 ensaios do organizador e os ensaios Memória, Modernidade e Tecnologia e Visões Bem-Humoradas da Tecnologia e da Modernidade, dos professores Gilson L. Queluz e Marilda P. Queluz. (resenhada no numero 20 deste periódico).

14. BASTOS, João Augusto S.L. de A.(org.) “Desafios da Apropriação do Conhecimento tecnológico” (com 120 p.). É o terceiro volume da coletânea acima mencionada. Contém ensaios dos professores: João Augusto Bastos, Eduardo L. Krüger, Marília G. Carvalho, Nilson M. D. Garcia, Dálcio R. dos Reis e dos participantes do PPGTE: Edílson da Costa, Nilo F. Trevisan, Lindamir M.M. Müller, M. Aparecida F. C. Spranger, Teresa C. Nascimento e Rosa M. Zagonel. (resenhada no Cefet Notícias de 06.02.2002)
15. BASTOS, João Augusto S. L. de A.”Educação Tecnológica: Imaterial e Comunicativa” (com 130 p.) . É o quarto volume da citada coletânea. Contém ensaios do organizador, das professoras Andréia Maila Voss Kominek (cinco), Natália de Lima Bueno (dois) e Sônia Ana C. Leszczynski. (resenhada no número 21 deste periódico).
16. KRÜGER, Eduardo L. (org.). “Tecnologias Apropriadas”. É o quinto volume da coletânea. Contém sete ensaios do organizador, e ensaios dos professores: Ademar Heemann, Kazuo Hatakeyama, Eloy F. Casagrande Jr., Marília G. Carvalho, Lúbia P.P. Agudelo e dos participantes do PPGTE: Mohiman Shafa, Paulo de Bórtoli, Ariel O. Michaloski, Maurício D. dos Santos, Eliane M. S. Dumke, Lilian M. de Mello, João Passini e Tâmara S. V. Kelk.(resenhada no número 21 deste periódico).
17. QUELUZ, Gilson L. “Concepções de Ensino Técnico na República Velha (1909-1930)”, (com 238 p.) Exame do ensino industrial ministrado na Região Sul do País no referido período. (resenhada na página final do presente número deste periódico).

E concluindo, para conhecimento dos interessados, consta, em anexo, o Regimento da Editora Cefet-PR, aprovado pelo egrégio Conselho Diretor pela Deliberação nº 08/2002, de 25.10.2002.

## **REGIMENTO DA EDITORA DO CEFET-PR**

### **CAPÍTULO I DA NATUREZA E OBJETIVOS**

**Artigo 1º** – A Editora do CEFET-PR, criada pela Deliberação nº 08/2002 do egrégio Conselho Diretor, é um órgão suplementar de caráter departamental, de natureza técnica, diretamente subordinada à Diretoria-Geral, abrangendo todo o Sistema CEFET-PR, tem por finalidade a implantação e a execução da política editorial do Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná.

**Artigo 2º** – São objetivos da Editora:

- I. *editar, co-editar e divulgar livros, periódicos e outros textos produzidos por membros da comunidade cefetiana e por autores que promovam o ensino, a pesquisa e a extensão nos diversos campos do conhecimento;*
- II. *disseminar o conhecimento científico, tecnológico, literário, artístico e filosófico que propicie o desenvolvimento da cultura, da economia, da indústria, da agricultura e do comércio do Estado do Paraná;*
- III. *incentivar e dar suporte a produção científica, tecnológica, pedagógica e artístico-literária dos docentes, técnicos-administrativos e alunos deste Centro Federal;*
- IV. *promover o intercâmbio bibliográfico com outras instituições acadêmicas, bibliotecas e instituições congêneres e participar de entidades que congreguem editoras acadêmicas;*
- V. *distribuir e comercializar livros, textos e periódicos editados em âmbitos interno e externo;*
- VI. *desenvolver, promover e executar outras atividades inerentes à área editorial.*

## **CAPÍTULO II** **DA ORGANIZAÇÃO**

**Artigo 3º** – A Editora do CEFET-PR, constituída como um Departamento Autônomo vinculado diretamente ao Diretor-Geral do CEFET-PR, terá em sua estrutura organizacional:

- I. *um Coordenador-Geral;*
- II. *Conselho Editorial*
- III. *um Coordenador Editorial;*
- IV. *um Coordenador de Produção;*
- V. *um Coordenador de Distribuição e de Comercialização.*

**Artigo 4º** – Compete ao Coordenador-Geral:

- I. *representar a Editora junto à Diretoria-Geral e às comunidades interna e externa;*
- II. *planejar, organizar, orientar e coordenar todas as atividades da Editora;*
- III. *adotar as providências necessárias para a execução dos serviços editoriais;*
- IV. *cumprir a política editorial estabelecida pela Diretoria-Geral;*
- V. *elaborar a proposta orçamentária anual, os planos de aplicação e gerenciar a utilização dos recursos disponíveis;*

\*

- VI. *apresentar periodicamente à Diretoria-Geral o relatório das atividades e a prestação de contas;*
- VII. *autorizar a terceirização de serviços e delegar atribuições a servidores lotados na Editora;*
- VIII. *convocar e presidir o Conselho Editorial;*
- IX. *estabelecer, em consonância com os demais coordenadores, o preço de capa das publicações, a tiragem e o custo da edição de cada publicação;*
- X. *coordenar a execução de outras atividades vinculadas ao labor editorial.*

**Artigo 5º – Compete ao Coordenador Editorial:**

- I. *participar do Conselho Editorial como seu membro nato;*
- II. *receber os originais de livros, textos e periódicos encaminhados à Editora, efetuando o exame prévio desses originais com base em critérios específicos de cada projeto de publicação, enviando-os ao Conselho Editorial;*
- III. *planejar e supervisionar o projeto gráfico das edições, incluindo aí os trabalhos de revisão, diagramação, formatação, capa e ilustração;*
- IV. *definir e atualizar a normatização dos textos, das ilustrações e das capas dos produtos publicados pela Editora;*
- V. *assessorar o Coordenador-Geral na formulação do plano anual de edições;*
- VI. *elaborar minutas de contratos referentes à direitos autorais e co-edições;*
- VII. *manter atualizado o arquivo das publicações da Editora, com um mínimo de dez exemplares de cada publicação editada;*
- VIII. *substituir o Coordenador-Geral nos seus impedimentos;*
- IX. *executar outras funções atribuídas pelo Coordenador-Geral.*

**Artigo 6º – Compete ao Coordenador de Produção:**

- I. *coordenar a preparação, composição, diagramação, ilustração e criação das capas e a elaboração das artes finais das publicações a serem editadas;*
- II. *coordenar a impressão, encadernação e acabamento do material a ser impresso;*
- III. *encaminhar ao Coordenador de Distribuição e de Comercialização o produto acabado;*
- IV. *supervisionar, acompanhar e articular-se com setores ou empresas para os serviços de impressão e encadernação;*
- V. *executar outras funções atribuídas pelo Coordenador-Geral.*

**Artigo 7º** – Compete ao Coordenador de Distribuição e Comercialização:

- I. *coordenar as atividades referentes à promoção, distribuição e venda das publicações da Editora;*
- II. *promover a produção editorial, organizar e divulgar lançamentos de publicações novas da Editora;*
- III. *organizar eventos e participar de feiras e exposições de livros;*
- IV. *coordenar e controlar a distribuição das publicações em regime de consignação;*
- V. *efetuar levantamento de necessidades de mercado e propor estratégias promocionais de divulgação e de vendas das publicações da Editora;*
- VI. *controlar o estoque das edições próprias e conveniadas;*
- VII. *manter atualizado o cadastro de livreiros e de distribuidores;*
- VIII. *elaborar e distribuir catálogos, folders, cartazes e folhetos para divulgar as publicações editadas;*
- IX. *propor, quando couber, a realização de parcerias e/ou convênios com outras entidades para os procedimentos operacionais de promoção das publicações editadas;*
- X. *executar outras funções atribuídas pelo Coordenador-Geral.*

### **CAPÍTULO III** **DO CONSELHO EDITORIAL**

**Artigo 8º** – O Conselho Editorial, órgão consultivo da Editora, será presidido pelo Coordenador-Geral e integrado pelo Coordenador Editorial e mais cinco servidores pertencentes a diferentes áreas de conhecimento, possuidores de titulação acadêmica, em nível de pós graduação, preferencialmente *stricto sensu*, com destaque pela sua produção científica ou literária, pertencentes ao quadro de servidores do CEFET-PR, que se disponham a colaborar para a melhoria da qualidade das publicações da Editora.

**Artigo 9º** – Compete ao Conselho Editorial, em sua atuação conjunta ou por seus integrantes:

- I. *examinar e dar parecer sobre os originais encaminhados para publicação;*
- II. *indicar especialistas do CEFET-PR ou de outras instituições para a apreciação dos originais de livros e de textos, quando for o caso;*
- III. *opinar e dar parecer, quando solicitado, sobre escolha de áreas prioritárias do conhecimento a serem atendidos, títulos de livros, tiragem de edições, intercâmbio com outras instituições, co-edições, política de permutas;*

- IV. *propor estudos, providências e estratégias de fomento para a melhoria da qualidade e da produtividade da Editora;*
- V. *reunir-se como colegiado, sempre que for convocado pelo presidente;*
- VI. *examinar outros assuntos de interesse da Editora.*

**Artigo 10º** – Os cinco servidores integrantes do Conselho Editorial serão designados pelo Diretor-Geral para um mandato de quatro anos, permitindo-se a recondução para mais um mandato.

#### **CAPÍTULO IV** **DAS CONDIÇÕES PARA PUBLICAÇÃO**

**Artigo 11** – Somente poderão ser objeto de publicação pela Editora os livros e textos considerados de relevância para o ensino, pesquisa, extensão ou desenvolvimento cultural pelo Conselho Editorial e que satisfizerem o requisito do Artigo 12 deste Regimento.

**Artigo 12** – O autor individual ou coletivo da obra ou o interessado pela sua publicação deverá depositar, por ocasião do deferimento para o início dos trabalhos de edição, a importância correspondente ao custo total da edição.

**Parágrafo Único** – *A importância referida no caput do presente Artigo poderá resultar do remanejamento da dotação orçamentária do Departamento Acadêmico, Coordenadorias de Cursos das Gerências, ou da Direção da Unidade interessada na edição da obra.*

**Artigo 13** – Os contratos de edição e de co-edição, firmados pelo CEFET-PR, respeitarão os dispositivos das normas vigentes para o depósito legal e direitos autorais.

**Parágrafo Único** – *O pagamento do montante referente aos direitos autorais e o ressarcimento do depósito efetuado por ocasião do início dos trabalhos da edição, será efetuado nas condições constantes no contrato pertinente.*

#### **CAPÍTULO V** **DOS RECURSOS FINANCEIROS**

**Artigo 14** – Os recursos financeiros da Editora provêm:

- I. *das dotações do Ministério da Educação e de outros órgãos da administração federal, estadual ou municipal;*

- II. *das dotações específicas do Orçamento deste Centro Federal;*
- III. *de fundos de créditos especiais;*
- IV. *das contribuições e doações de pessoas físicas e jurídicas, a qualquer título;*
- V. *das arrecadações resultantes das atividades da Editora;*
- VI. *de convênios e contratos.*

**Artigo 15** – A arrecadação resultante das atividades próprias da Editora será recolhida ou creditada na conta do CEFET - PR.

## **CAPÍTULO VI**

### **DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**Artigo 16** – Os casos omissos serão resolvidos pelo Coordenador-Geral, o qual encaminhá-los-á ao arbítrio do Diretor-Geral, quando for o caso.

**Artigo 17** – Este Regimento entrará em vigor na data de sua aprovação pelo Conselho Diretor.